

DOSSIER ARTISTIQUE

LES « ELLES » DE LA CRÉATION

Concert-causerie de et par Catherine Schneider

Concert, causeries, diaporama : Catherine Schneider



Les « elles » de la création

Compositrices
Notre matrimoine musical

INFORMATIONS

Catherine Schneider

Mail : catherine.piano@wanadoo.fr

Site : <https://www.catherine-schneider.com>

LES « ELLES » DE LA CRÉATION

Concert-causerie de et par Catherine Schneider

Je vous emmène en voyage, de l'antiquité à nos jours, à la rencontre de notre patrimoine musical.

Les « Elles » de la création, ce sont les compositrices oubliées par l'histoire et que l'on redécouvre grâce aux travaux de recherche en musicologie.

La création par les femmes a souvent été ignorée, moquée, interdite. Certaines ont pris des pseudonymes masculins pour pouvoir être publiées, d'autres se sont fait spolier leurs œuvres ou se sont vues interdites d'exercer leur Art. Mais nombreuses sont celles qui ont composé, écrit, inventé, créé, quels que soient les contextes difficiles qu'elles ont eu à affronter.

Ce sont à ces femmes libres et courageuses, d'hier et aujourd'hui, de France et d'ailleurs, que je souhaite rendre hommage, ou peut-être devrais-je dire femmage ?

Ce concert-commenté est conçu comme un voyage musical. J'alterne des pièces musicales au piano, écrites exclusivement par des femmes, et des lectures/causeries qui présentent des éléments biographiques, historiques, sociaux, politiques, musicaux, permettant d'appréhender l'évolution du statut des compositrices au fil des siècles. Il y a des anecdotes, des repères historiques, des témoignages et de l'humour ...

La présentation chronologique permet de montrer que cette évolution n'est ni linéaire ni uniforme. Différents éléments entrent en jeu : le contexte social, politique et familial, l'accès aux études, les préjugés sexistes, etc.

Certaines compositrices ont été très célèbres de leur vivant quand d'autres ont eu du mal à se faire (re)connaître. Mais, par la suite, quelle que soit leur notoriété, elles ont toutes disparu des livres d'histoire. Leur « invisibilisation » a longtemps laissé croire qu'il n'y avait pas eu de compositrices majeures, influentes, reconnues, admirées de leurs pairs.

Aujourd'hui, les recherches en musicologie permettent de réhabiliter leur mémoire, de considérer leur influence et de faire connaître notre « patrimoine musical » au plus grand nombre.

Un patrimoine riche et varié qui balaye tous les styles et toutes les esthétiques et formations.

A l'issue du concert, je propose un temps d'échange avec le public

Catherine Schneider est pianiste, compositrice, performer



Titulaire de deux Masters de recherche en composition et en pédagogie, Catherine Schneider prépare une thèse de création-recherche en Arts à Paris 1 Panthéon- Sorbonne.

Ses œuvres sont jouées par des ensembles professionnels (groupe Aleph, Ensemble Sillages) comme par des amateurs (élèves de tous âges et tous niveaux).

Catherine Schneider se produit régulièrement en concert en France et à l'international.

Elle est invitée pour des masterclasses et des conférences dans le cadre universitaire et les écoles supérieures d'art.

En 2021, elle s'est produite avec la célèbre chorégraphe et danseuse Carolyn Carlson.



Depuis 2022, elle présente « *les Elles de la création* » dans les collèges de la Région Centre pour sensibiliser les jeunes sur la place des femmes dans la société et réhabiliter la mémoire des compositrices oubliées, ignorées, effacées.

Elle a présenté ce concert-causerie en 2023 au Musée des Beaux-Arts d'Orléans dans le cadre du festival Pluri'Elles.

Catherine Schneider crée des spectacles alliant le théâtre, la danse, la musique, la vidéo, la peinture, et des contes pour enfants et adultes.



Extrait du diaporama



Maria Anna Mozart



Clara Schumann



Fanny Hensel, née Mendelssohn



Elisabeth Jacquet de la Guerre

Lettre d'Abraham Mendelssohn Bartholdy à sa fille Fanny : « La musique deviendra peut-être un métier pour Félix, alors que pour toi elle doit rester seulement un agrément mais en aucun cas la base de ta vie et de tes actes. »

Lettre de Gustav Mahler à sa fiancée elle-même compositrice : « Tu dois te donner à moi sans conditions, tu dois soumettre ta vie future à mes besoins ! » et « Le rôle du compositeur, du travailleur, me revient. Le tien est d'être une compagne aimante et compréhensive. »

Les Elles de la création

Compositrices, notre matrimoine musical



Catherine Schneider

Concert-Causerie : piano, lectures, diaporama